

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

concerto
pour piano
et orchestre

JUSTIN LAPIERRE

piano
concerto

PERUSAL SCORE ONLY
partition complète / full score
DO NOT COPY

**PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY**

**APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP**

- I. Assez lent et mystérieux – Alla breve – Chanson à répondre – Un peu moins vite – *attacca*
- II. Lent et douloureux – Cadenza – Vif

**PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY**

APERÇU DE LA PARTITION
durée totale : env. 16 - 18 minutes
NE COPIEZ PAS SVP

**PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY**

**APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP**

ORCHESTRE

2 flûtes
2 hautbois
2 clarinettes (chacun ayant sib et la)
2 bassons

4 cors en fa
2 trompettes en do
3 trombones (2 ténors, 1 basse)
1 tuba

percussion (2 joueurs : grande caisse, caisse claire, cymbales,
tambourin.)

4 timbales

piano solo

violons I (divisible en 3 parties)
violons II (divisible en 2 parties)
altos (divisible en 3 parties)
violoncelles (divisible en 2 parties)
contrebasses (divisible en 2 parties, au moins un joueur avec
l'extension au do basse si possible)

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

NOTES DE PROGRAMME DU COMPOSITEUR

Un des plus grands éléments qui se trouve dans ce concerto s'agit de l'influence de la musique folklorique de mon héritage français-canadien dont je voulais incorporer dans le monde sonore de l'œuvre; cela s'effectue en partie grâce aux lignes modales mélodiques ainsi que les sections de danse rythmiques. Comme cela est combiné avec mes propres harmonies et modulations, il ne devient jamais une imitation mais plutôt une sorte de rêverie lointain sur la musique du passé.

Quelques aspects spécifiques de ce style traditionnel qui sont présents tout le long de l'œuvre s'agit des lignes mélodiques cassées ainsi que des techniques de violon *en vielle* dans la partie du piano.

Le premier mouvement contient une chanson à répondre qui devient un des thèmes principaux de l'œuvre qui est utilisé plus tard dans l'œuvre. Par exemple, dans la première moitié du deuxième mouvement, un alto et un violoncelle jouent un duo quasiment improvisé sur ce thème avant la cadence du piano.

**PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY
PROGRAM NOTES BY THE COMPOSER**

One of the major elements which permeates this concerto is the influence of the folk and fiddle music of my French-Canadian heritage which I sought to weave into the fabric of the piece's overall sound-world; this is partly done through modal melodic lines and rhythmic dance-like sections. As it is combined with my own harmonies and modulations, it never becomes an imitation but rather a kind of distant memory of a folk music which once was.

Specific aspects of this traditional style which are referenced throughout the piece include *crooked* lines (themes in additive rhythm, with are of irregular length) and common fiddle techniques of *en vielle* tuning appear in the piano writing.

The first movement introduces a newly-composed modal *chanson à répondre* (call-and-response song), a form which is an integral part of the musical tradition of French Canada. This *chanson* becomes a theme which is referenced multiple times throughout the rest of the work. For instance, in the first half of the second movement, a viola and cello spin a quasi-improvised duet based on this initial theme before the pianist's cadenza.

**APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP**

CONCERTO

POUR PIANO ET ORCHESTRE

I

Assez lent et mystérieux (♩ = 70)

Justin Lapierre (n. 1998)

2 FLÛTES
2 HAUTBOIS
2 CLARINETTES en la
2 BASSONS
4 CORNS en fa
2 TROMPETTES en do
3 TROMBONES (2 TÉNORS, 1 BASSE)
TUBA
PERCUSSION (2 joueurs)
4 TIMBALES (LA - SI - MI - SOL)
SOLO PIANO (Solo, MD pp, MG mp cantando)
VIOLONS I div. a 3 (pp, détaché)
VIOLONS II div. a 2 (pp, détaché)
ALTOS div. a 2 (pp)
VIOLONCELLES (2 soli, gli altri violoncelli, pp)
CONTREBASSES (pp sul tasto)

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

14

Tempo rubato

Fl. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Hb.

Cl. *mf* *pp* *mf*

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

21

Pno. solo *molto legato*

23

Pno. solo

25 *precipitato ma dolce e pp sempre*

Pno. solo

A

26 **Tempo I^o**

Fl. *mf*

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors.

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Timb.

Pno. solo

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Alt. *pp*

Vc. *mp espress.*

Cb. *mp espress.*

Fl. *gliss.*

Hb. *pp*

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Timb.

Pno. solo *trem. avec les doigts*

Vln. I

Vln. II *pp sul pont.*

Alt. divisi *pp sul pont.*

Vc. tutti e unis. *pp sul pont.*

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl. *gliss* 3 *gliss* 3 *gliss*

Hb. *pp* *pp*

Cl.

Bsn. *mp* *mp*

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Timb.

Pno. solo

Vln. I *cresc. poco a poco* 3

Vln. II *pp* 3

Alt. *pp* 3

Vc. *pp* 3 *mp*

Cb. *mp* *mp*

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl. *gliss.* *mf cresc. poco a poco*

Hb. *mf cresc. poco a poco* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Bsn.

Cors. I.

Tpt.

Tbn. I.

Tbn. B.

Tba.

Timb.

Pno. solo *simile*

Vln. I. *f* *f*

Vln. II. *pp*

Alt. *pp* *pp*

Vc.

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. I.

Tbn. B.

Tba.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

pp

loco

pp ord.

div.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

36

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors.

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt. unis.

Vc.

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

pp

pp

loco

non div.

non div.

div.

unis.

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Cors *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. T. *ff*

Tbn. B. *ff*

Tba. *ff*

Timb. *ff*

Pno. solo

Vln. I *sfz* non div.

Vln. II *sfz* non div.

Alt. *sfz* div. sempre

Vc. *sfz* div. a 2

Cb. *sfz* arco

pizz.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

C

42

Alla breve (♩ = 70)

(♩ = ♩ sempre)

Fl. *ff* *cresc.*

Hb. *ff* *cresc.*

Cl. *ff* *cresc.*

Bsn. *ff* *cresc.*

Cors

Tpt.

Tbn. T

Tbn. B

Tba

Perc.

Timb. *sf*

Pno. solo

Vln. I *non div.* *ff* *cresc.*

Vln. II *non div.* *ff* *cresc.*

Alt. *unis., non div.* *ff* *cresc.*

Vc. *non div.* *ff* *cresc.*

Cb. *ff* *cresc.*

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors.

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

changez au si,

changez au si,

f scherzando

div.

unis.

div.

unis.

3

3

3

3

Fl.

Hb.

Cl.
en si_b

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Solo.

**PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY**

**APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP**

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc. *Grosse caisse* *f*

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

LA à SOL₁, SI à RE₂

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Fl.
Hb.
Cl.
Bsn.
Cors
Tpt.
Tbn. T.
Tbn. B.
Tba.
Perc.
Timb.
Pno. solo
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors.

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

mf

I.

mp

f

grattez la cymbale

mp assourdi

cresc. poco a poco

spp

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *pp*

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo *p sul 3*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

p

mp

p col legno

p col legno

p col legno

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

101

G

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn. *f marcato*

Cors

Tpt. *f marcato*

Tbn. T. *f marcato*

Tbn. B. *f marcato*

Tba. *f marcato*

Perc.

Timb. *f marcato*

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc. *f marcato*

Cb. *f marcato*

APERÇU DE LA PARTITION
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors.

Tpt. Solo

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Caisse claire

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc. pizz. arco

Cb. pizz. arco

APERÇU DE LA PARTITION
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

I

118

Chanson à répondre (♩ = ♩)

Fl. *f*

Hb.

Cl. *Solo.*

Bsn. *mf*

Cors.

Tpt.

Tbn. I

Tbn. B

Tba

Perc. *sf* Grande caisse Tambourin *p*

Timb. *sfpp* SOL₂ (basse) à LA₁, RE₂ à SI₁, MI à FA

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

flz.
sfz

flz.
sfz

p

p col legno

p col legno

p col legno

p col legno

p pizz.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

mp comme un écho

p

p

8

8

8

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

142

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

flz.

mf

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

J

146

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

f

f arco

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

K

174

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Caisse claire

Solo.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

178

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

ff

ff

a2

ff

ff *marcatissimo*

8

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

FA à M_l

quasi trillo

des sur les touches vives

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

FL.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

L

Un peu moins vite (♩ = 60)

197

Musical score for orchestra and solo piano, measures 197-200. The score is in 3/4 time and features a variety of instruments including Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (Cors), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn. T., Tbn. B.), Tuba (Tba.), Percussion (Perc.), Timpani (Timb.), Piano solo (Pno. solo), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (Alt.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A large blue watermark is overlaid on the score, reading "APERÇU DE LA PARTITION" and "NE COPIEZ PAS SVP".

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

MI_b à RE_b

Solo.

fp

pp sul tasto

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

Fl.
Hb.
Cl.
Bsn.
Cors
Tpt.
Tbn. T.
Tbn. B.
Tba.
Perc.
Timb.
Pno. solo
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

RCU DE LA PARTITION
E COPIEZ PAS SVP

Fl. *p sub.* *pp*

Hb. *p sub.* *pp*

Cl. *p sub.* *pp*

Bsn. *p sub.* *pp*

Cors I. *p espress.*
II. *p*

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc. *p*

Timb. *mp*

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc. *mp*

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

FL.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

**PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY**

**APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP**

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

237

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

p

morendo

pizz.

II

A

Lent et douloureux, tempo rubato

riten. accel.

Au mouvement (♩ = 60)

2 FLÛTES

2 HAUTBOIS

2 CLARINETTES
en si b

2 BASSONS

4 CORS
en fa

2 TROMPETTES
en do

3 TROMBONES
2 TÉNORS
1 BASSE

TUBA

PERCUSSION
(2 joueurs)

4 TIMBALES
SOL₁ - SI₁ - RE₁ - MI₁

SOLO PIANO

Solo.
p espr.
poco cresc.
pp *legatiss., quasiment improvisé*
toujours en suivant l'orchestre

VIOLONS I

VIOLONS II

ALTOS
div. a 3

VIOLONCELLES
div. a 2

CONTREBASSES

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors.

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Pno. solo

Vln. I div. a 3

Vln. II div. a 2

Alt.

Vc.

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

f

fpp

pp cresc. molto

f arco

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Bsn.

du vide *f*

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

Pno. solo *assez léger*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Alt. *f*

Vc. *f*

Cb. *f pizz.*

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.
Hb.
Cl.
Bsn.
Cors
Tpt.
Tbn. T.
Tbn. B.
Tba.
Pno. solo
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl. *sfpp* molto cresc. *ff*

Hb. *sfpp* molto cresc. *ff*

Cl. *sfpp* molto cresc. *ff* *p* *dimin.* *ppp*

Bsn. *sfpp* molto cresc. *ff* *p* *dimin.* *ppp*

Cors *mf* *dimin.* *p*

Tbn. T. *mf* *dimin.* *p*

Tbn. B. *p*

Tba. *p*

Pno. solo

Vln. I *ff* *pp*

Vln. II *ff*

Alt. *ff*

Vc. *ff* *sul A* *pp sul f.to*

Cb. *ff* *sul A* *pp sul f.to*

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

D

33

Pno. solo

mp *dolciss. e legatiss.*

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Alt.

Vc.

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

37

Pno. solo

toujours espress.

Vln. I

Vln. II

pp

Alt.

Vc.

Solo.
mp

Cb.

41

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Solo.
mp

Vc.

Cb.

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

44

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

47

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

50

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

F

p un peu détaché

mp pizz.

Solo

gli altri violoncelli

Fl. I. *p* 3 3

Hb. *pp*

Cl. *pp molto legato*

Bsn. *pp molto legato*

Pno. solo

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Alt. *mf espress.* *dim.* *cresc.* *mf* 3

Vc. *Solo* *mf espress.* *dim.* *cresc.* *mf* 3

gli alt.

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

RÇU DE LA PARTITION
E COPIEZ PAS SVP

65 *senza misura* *laissez tout vibrer*

Pno. solo *ffpp*

avec le poignet *enveloppé de pédale*

66 *laissez tout vibrer*

sim. *ffpp*

67 *commencez lent et accel.* *poco rit. ----- accel. encore*
toujours env. de péd.

M.D. *pp*

M.G.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

68 *misterioso*

M.G.

70 *crescendo* *poco* *a* *poco*

3 3 5

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

72

sfpp toujours doux et mystérieux *alla écho*

75

molto allarg. *a tempo*

77

crescendo poco a poco

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

79

cresc. davantage

82

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

85 *veloce*

8

12

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

86

8

3

ff

3

8

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

87

8

3

3

8

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

88

sfpp

l.v.

dolce

dimin. e rit.

10

10

10

5

ppp

7

7

G

92 Vif (♩ = 140)

FL.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

main droite
main gauche
fp deciso

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

fpp

fpp con sord.

p pizz.

Tutti. p pizz.

Tutti. div. p pizz.

sul D fpp arco

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

Fl. *sfpp*

Hb. *sfpp*

Cl. *sfpp*

Bsn. Solo *mp espress.*

Cors

Tpt. *sfpp*

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

Musical score for page 108, featuring various instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (Cors), Trumpet (Tpt.), Trombone I (Tbn. T.), Trombone II (Tbn. B.), Tuba (Tba.), Percussion (Perc.), Timpani (Timb.), Piano solo (Pno. solo), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (Alt.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score is marked with *sfpp* and *pp* dynamics. A large blue watermark is overlaid on the score, containing the text: "APERÇU DE LA PARTITION NE COPIEZ PAS SVP" and "PERUSAL SCORE ONLY DO NOT COPY".

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

sfpp cresc.

f

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

div.

div. a 3 sempre

div. a 2

unis

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

II. IV.

mf

f sonore

f sonore

f sonore

f sonore

f pizz.

unis

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

166

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

172

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

177

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

mf I & II senza sord.

Caisse claire

Grosse caisse

RE₃, à DO, MI, à FA

p cresc. *f* *dim.* *sf pizz., double corde* *p arco, cresc.*

pp quasiment lointain *f* *dim.* *sf pizz., double corde* *p arco, cresc.*

pp quasiment lointain *f* *dim.* *sf pizz., double corde* *p arco, cresc.*

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors IV.

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II unis.

Alt.

Vc.

Cb.

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

N

202

a tempo

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff* *flz.* *ff* *flz.* *ff*

Cors *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. T. *ff*

Tbn. B. *ff*

Tba. *ff*

Perc. *ff* Cymbales

Timb. *ff*

Pno. solo *ff ben marcato*

Vln. I unis. *ff*

Vln. II *ff*

Alt. unis. *ff* *p cresc.* *ff* *div. a 2*

Vc. *ff* *p cresc.* *ff*

Cb. *ff*

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.
Hb.
Cl.
Bsn.
Cors
Tpt.
Tbn. I.
Tbn. B.
Tba.
Perc.
Timb.
Pno. solo
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.

APERÇU DE LA PARTITION
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.
Caisse claire
Grosse caisse

Timb.

Pno. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

Quasi cadenza, senza misura. colla parte di piano

224

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

8

precipitato

molto allarg.

O

riten. subito string.----- ♩ = 160 encore une fois

226

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Timb.

Pno. solo

Vln. I div. a 3

Vln. II div. a 2

Alt. div. a 3

Vc.

Cb.

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SV

PERUSAL SCORE ONLY
DO NOT COPY

Sans ralentir

232

G.P.

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

G.P.

Cors

Tpt.

Tbn. T.

Tbn. B.

Tba.

G.P.

Perc.

Timb.

Cymbales

Grande caisse

Pno. solo

avec l'avant-bras

8

molto dimin.

3

pp

G.P.

ff sub.

G.P.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

molto dimin.

3

pp

G.P.

ff pizz.

arco

gliss.

*Les notes en forme de triangle indique que le gliss. se mène jusqu'à une note très haute au hasard.

*The triangle notehheads indicate that the gliss. may go up to any indiscriminately high pitch.

ff arco

ff arco

ff arco

ff arco

ff pizz.

div.

ff pizz.

ff pizz.

ff pizz.

G.P.

ff pizz.

ff arco

APERÇU DE LA PARTITION
NE COPIEZ PAS SVP

