des roches orange, éparpillées

(orange rocks, scattered)

Justin Lapierre

pour orchestre à cordes
for string orchestra

4-5 minutes
Waterloo, ON
2021

PERUSAL SCORE DO NOT PRINT

Orchestre

Violon 1 (min. 4 joueurs)
Violon 2 (min. 4 joueurs)
Alto (min. 4 joueurs)
Violoncelle (min. 2 joueurs)
Contrebasse (min. 2 joueurs)

Note du compositeur

Le Rocher Percé au large de la Gaspésie au Québec fut décrit comme une « cathédrale de calcaire sortant des vagues », sa façade orange s'érodant constamment en morceaux et en flocons grands et petits qui flanquent sa base qui forment un chemin qui s'étire du rivage au rocher.

La première section est une roche mince dont les bords sont cassants et pointus. Ainsi, les violons s'ouvrent avec un geste puissant de double arrêt, dont la ligne angulaire monophonique peut être divisée en deux voix; la ligne altissimo supérieure qui est plus mélodique, ainsi que la ligne inférieure, qui consiste du son mordant d'un point de pédale sur la corde *mi* ouverte.

La deuxième section est un rocher avec une paire de fossiles piégés pour l'éternité; la ligne altissimo du geste d'ouverture devient une ligne mélodique plus expressive qui s'accompagne de gestes de violon dansants.

La troisième section est un rocher plus petit qui provient du même endroit que le premier rocher. Le geste d'ouverture du violon réapparaît, mais seule la ligne de point de pédale inférieure a survécu; la ligne supérieure a été coupée et remplacée par des sons qui n'ont pas de note.

Biographie

Justin Lapierre a étudié la composition avec des compositeurs canadiens notables tels que Joanne Bender, Glenn Buhr et Linda Catlin-Smith. Il a également étudié le piano avec Amber Morphy ainsi que le piano et le clavecin avec Leslie De'Ath. Lapierre compose pour une variété d'ensembles à la fois traditionnels et éclectiques, mais sa production reste dominée par des œuvres chorales qui ont été interprétées par le DaCapo Chamber Choir, les Aliro Voices, la chorale de concert de l'Université Wilfrid Laurier University Choir et le Grand Philharmonic Choir, entre autres.
Il détient présentement un baccalauréat en musique de l'Université Wilfrid Laurier.

Orchestra

Violin 1 (min. 4 players)
Violin 2 (min. 4 players)
Viola (min. 4 players)
Violoncello (min. 2 players)
Double Bass (min. 2 players)

Composer's Note

The Rocher Percé off the coast of the Gaspé Peninsula in Québec has been described as a 'cathedral of limestone rising from the waves', its orange façade constantly eroding way in pieces and flakes great and small which flank its base which form a path that stretches from the shore out to the rock.

The first section is a thin rock whose edges are brittle and sharp. Hence, the violins open with a forceful double-stop gesture, whose angular monophonic line can be split into two voices; the higher altissimo line which is more melodic, as well as the lower line, which is the recurring biting sound of an open *E* string pedal point.

The second section is a rock with a pair of fossils trapped for eternity therein; the altissimo line of the opening gesture becomes a more earthy melodic line which is accompanied by dancing fiddle gestures.

The third section is a smaller rock which comes from the same place as the first rock. The opening violin gesture re-appears, however only the lower pedal point line has survived; the upper line has been cut off and replaced with pitchless placeholders.

Biography

Justin Lapierre has studied composition with notable Canadian composers such as Joanne Bender, Glenn Buhr, and Linda Catlin-Smith. He has also studied piano with Amber Morphy, and both piano and harpsichord with Leslie De'Ath. Lapierre composes for a variety of ensembles both traditional and eclectic, however his output remains dominated by choral works which have been performed by the DaCapo Chamber Choir, the Aliro Voices, the Wilfrid Laurier University Choir, and the Grand Philharmonic Choir, among others.
He currently holds a Bachelor of Music from Wilfrid Laurier University.

www.jlapierremusic.weebly.com

PERUSAL SCORE DO NOT PRINT

des roches orange, éparpillées

orange rocks, scattered

Justin Lapierre

Modéré, épuisé (♩ = 92)

Moderate, weathered

PERUSAL SCORE DO NOT PRINT

PERUSAL SCORE DO NOT PRINT

7

vln 1

vln 2

alt

vcl

cb

mp sempre

sul A

11

A

ff

mp sempre

*) **Contrebasses**: Tout les harmoniques naturelles sonnent à l'hauteur qu'ils sont marqué (tandis que l'hauteur absolue égale toujours un octave plus bas que l'hauteur écrite) à moins qu'il est marqué autrement.

*) **Double Basses**: All natural harmonics sound at pitch (concert pitch = an octave lower than written) unless otherwise marked.

PERUSAL SCORE DO NOT PRINT

20

vln 1

vln 2

alt

vcl

cb

pp

3 5 3

3 5 3 3

sul A

hauteur absolue/concert pitch

mp

25

vln 1

vln 2

alt

vcl

cb

pp

3 3

sul A

mp

3 3 3

Dans une énergie nouvelle (♩ = 100)

In a newfound energy

PERUSAL SCORE DO NOT PRINT

PERUSAL SCORE DO NOT PRINT

41

vln 1

vln 2

alt

mp *mf* *mp* *p cresc.*

vcl

mp *mf* *mp* *p cresc.*

cb

f

45

vln 1

poco a poco sul pont.

vln 2

poco a poco sul pont.

alt

(cresc.) *f*

vcl

(cresc.) *f*

cb

mf *f* 3

des roches orange, éparpillées

48

vln 1 — sul pont.

vln 2 — sul pont.

alt — *pp*

vcl — *pp*

cb — *pp*

50

C

3 soli

1. *p quasiment lointain, dansant as if in the distance, dancingly*

2. *p quasiment lointain, dansant as if in the distance, dancingly*

3. *p quasiment lointain, dansant as if in the distance, dancingly*

PERUSAL SCORE DO NOT PRINT

PERUSAL SCORE DO NOT PRINT

58

D

vln 1

ord.

mp *quasiment lointain, dansant*
as if in the distance, dancingly

div.

f *espr.*

vln 2

ord.

mp *quasiment lointain, dansant*
as if in the distance, dancingly

f *espr.*

alt

sf

sf

sf

vcl

poco a poco sul pont.

3

mf

sul pont.

mp

ord.

f *marcato*

cb

poco a poco sul pont.

3

mf

mp

ord.

f *marcato*

PERUSAL SCORE DO NOT PRINT

allarg.

64

vln 1

vln 2

alt

vcl

cb

Tutti (non div.)

f ffp sf ff p pizz.

Tempo I (♩ = 92)

E

72

vln 1: unis. *p* — *pp* — arco, div. *pp* *sul tasto, alla écho* — *p* *pp*

vln 2: unis. *p* — *pp* — arco, non div. *pp* *sul tasto*

alt: arco, non div. *pp* *sul tasto* — *p* *pp* — *p*

vcl: non div. *p* — *pp* — arco, div. *pp* — 1. sul G / 2. sul C — unis. (non div.) *p*

cb

81

vln 1: *p* *pp*

vln 2

alt: *pp*

vcl: *pp* — sul C — 3 — 3 — *pp* *mp*

cb: arco sul G — 3 — 3 — *pp* *mp* *pp* — sul G — *pp*

PERUSAL SCORE DO NOT PRINT

PERUSAL SCORE DO NOT PRINT

F

88

vln 1 — unis. sul G sin' al fine — p — tr

vln 2 — sul G sin' al fine — p

alt — sul C sin' al fine, sul pont. — pp — 3 — mp — 3 — pp

vcl — pp — sul C — pp — 3 — mp — 3

cb — 3 — mp — 3 — pp

95

vln 1 — p — pp

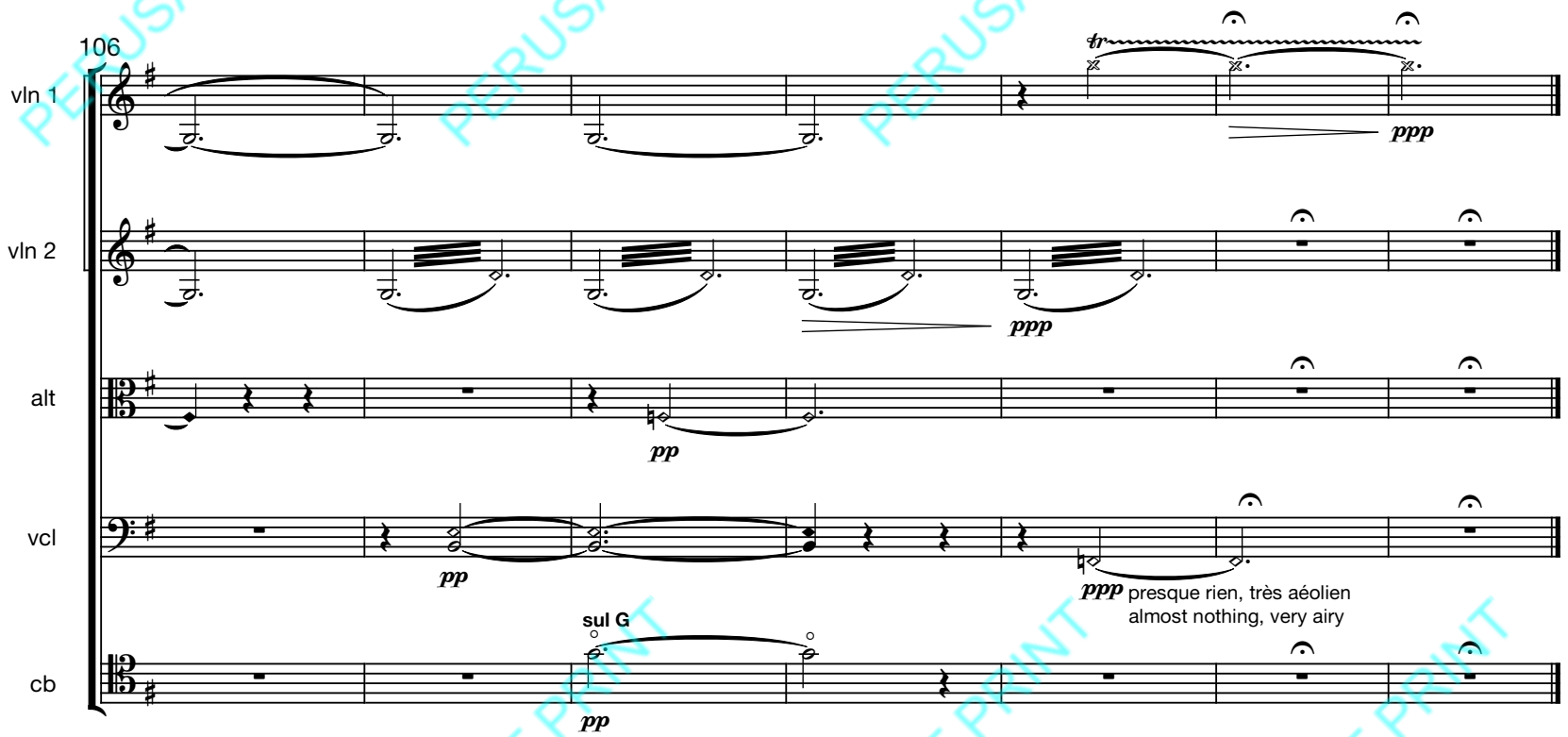
vln 2 — pp

alt — 3 — pp — mp — 3 — pp — ord. — pp

vcl — pp — pp

cb

*) Les notes 'x' signifie une note tellement haute sul G, qu'il n'y a aucun son, seulement le son aéolien de l'archet qui traverse la corde.
The 'x' noteheads represent a very high note sul G, so high that there is no pitch, just the airy sound of the bow making contact with the string.



PERUSAL SCORE DO NOT PRINT